



537

5 n° par an

Châteaux de la Renaissance

ICEM
Pédagogie FREINET





Châteaux de la Renaissance

N° 537 Septembre 2011

5 numéros par an

15 fiches document@ires 45€

Couverture : Azay-le-Rideau, photo de Christian Bertet.

**Œuvre collective réalisée,
écrite, éditée et diffusée sous la
coordination de l'ICEM
Pédagogie Freinet.**

Responsable du projet :
Monique Bertet.

**Ce projet a été lu et testé par les élèves des
écoles de Lay-St-Rémi (54), de Puget (06),
de l'île-de-Batz (29), de Paule (22),
Grimault de Rennes (35).**

Des enseignants ont participé à ce projet :
Laurent Bernardi, Michel Colas,
Hervé d'Abadie, Frédéric Defarge,
Mado Deshours, Pierrick Descottes,
Estelle Fleuridas, Thierry Focquenoey,
Jean-Paul François, Patricia Gendre,
Valérie Larochelle, Jean-Pierre Nicolas.

**Remerciements à tous les responsables ou
propriétaires de châteaux cités dans ce
documentaire pour leurs corrections, avis ou
dons de photos.**

Une page spéciale sur Encycoop envoie vers
les différents sites de ces châteaux pour en
savoir plus.

Ce travail a été coordonné par :
Christian Bertet.

Imprimée par :
Imprimerie du Bocage (85 - France).

Sommaire

- 4 Introduction
- 6 Quelques repères
- 8 Arrivée de la Renaissance en France
- 10 La première Renaissance
- 12 La deuxième Renaissance
- 14 Meubles et ustensiles
- 16 Les repas dans les châteaux
- 18 Les vêtements
- 20 Les jardins à la française
- 22 Les loisirs au château
- 24 Si tu veux savoir ...



Ce logo indique des compléments possibles à consulter sur encycoop.

Iconographie : A. Wain : p.15 haut droit - Ph. Wain : p.3 haut et p.12 médaillon - Ch. Vinent p.13 haut gauche - P. Carpentier : p.3 bas, p. 10 et 18 médaillon - J.M. Laugery : p.21 haut - M.P.Bongiovanni-Vergez : p.4, p.6 bas, p.9 droit - AFL : p.20, p.22 médaillon - B.N. : p.7 haut gauche, - Coll Bertet : p.7 bas, p.17 haut gauche - M. Bertet : p.11 haut, - Ch.Bertet : p.11 bas, p.14 médaillon, p.15 bas droit et haut gauche, p.16 médaillon, p.17 bas, p.21 bas, p.22 médaillon - Château royal d'Amboise L. de Serres : p.23 haut - Château de Troussay : p.23 bas gauche - Service Éducatif Château de Fontainebleau : p.13 haut droit - G. Paris : p.17 haut droit.

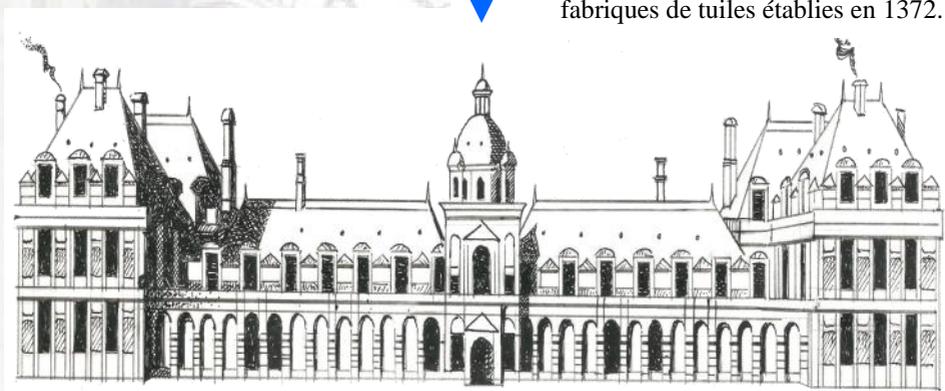
Dessins : M. Bertet : p.6, p.8, p.13 bas, p.23 - PEMF : p.7 milieu - M. Vignau, p.3 bas et p.19.

Cartographie : PEMF p.9 (P. Valentin, J.L. Liennard) et frise p.5.



Château de Chambord, édifié sur ordre de François I^{er} entre 1519 et 1547.

La construction du **palais des Tuileries** commence en 1564, grâce à Catherine de Médicis, à la place de l'une des trois fabriques de tuiles établies en 1372.



Avec cette **BTJ**, tu vas suivre l'évolution des châteaux forts vers les châteaux de la Renaissance. Tu vas aussi savoir comment les nobles vivaient dans ces châteaux.



Note bien : cette revue a été écrite en tenant compte des recommandations orthographiques de la réforme de 1990 que le ministère de l'éducation nationale demande d'appliquer dans les classes. Les mots « renaît », « chaîne » et « connaître » par exemple, ne portent plus d'accent circonflexe sur le i.
Pour en savoir plus : www.orthographe-recommandee.info.

Les mots-clés...

Chambord, château, cheminée, Copernic, croisée, Du Bellay, François I^{er}, Gutenberg, imprimerie, Italie, Léonard de Vinci, Moyen Âge, Renaissance, roi, Ronsard.

Les châteaux de la Renaissance



Enlèvement des Sabines, statue réalisée par Jean de Bologne (1582).

La Renaissance est la période qui suit le Moyen Âge.



Les historiens ont appelé cette période Renaissance parce que, à cette époque, un grand intérêt renaît pour l'Antiquité, c'est-à-dire pour les civilisations grecques et romaines. D'importantes transformations ont lieu dans les arts, dans les connaissances, dans les techniques.

Cette période dure, en Europe, du milieu du XV^e siècle jusqu'au début du XVII^e siècle.

En France, les rois et les seigneurs transforment et embellissent des châteaux comme Amboise ou Blois. Ils en font construire de nouveaux comme Chambord ou Fontainebleau. Ce sont les châteaux de la Renaissance.



L'enlèvement des Sabines est un épisode de la mythologie romaine qui raconte que les premiers hommes de Rome se procuraient des femmes en les volant aux Sabins. Jean de Bologne a réalisé cette sculpture dans un seul bloc de marbre. Elle est visible à Florence en Italie et représente trois figures (un homme soulevant une femme au-dessus d'un deuxième homme accroupi).

Siècles	Années	Règnes	Évènements	Changements ou Construction	
XV ^e	1410	Charles VI 1380 > 1422	1337-1453 Guerre de Cent Ans		
	1420	Charles VII > 1461			
	1430				
	1440				
	1450			Publication du premier livre (Gutenberg).	Troussay
	1460	Louis XI > 1483			Chaumont-sur-Loire Langeais
1470					
1480	Charles VIII > 1498				
1490			1492 : Christophe Colomb arrive en Amérique.	Amboise	
XVI ^e	1500	Louis XII > 1515	Guerres d'Italie (1494-1559)	Léonard de Vinci peint la Joconde.	Blois
	1510	François I ^{er} > 1547		Magellan fait le tour du monde.	Azay-le-Rideau Chambord
	1520				Chenonceau Saumur
	1530			Rabelais écrit Gargantua.	Fontainebleau Villandry
	1540				Anet
	1550	Henri II > 1559		1559 : Paix de Cateau-Cambrésis	
1560	François II > 1560	Guerres de Religion (1562-1598)		Les Tuileries	
1570	Charles IX > 1574			Le Louvre	
1580	Henri III > 1589				
1590	Henri IV > 1610				
XVII ^e	1600			Bourron	
	 1610	Assassinat de Henri IV			

Quelques repères



François I^{er} (1494-1547) devient roi en 1515, à 21 ans. Fils de Charles d'Orléans et de Louise de Savoie, il est né à Cognac. Il marque l'histoire par son goût des arts.



Cosme de Médicis (1389-1464, Florence) banquier et homme d'état italien, est très intéressé par l'art et les sciences ; il met sa fortune à leur service.

Pendant la Renaissance, les guerres d'Italie durent de 1494 à 1559 ; elles sont menées par les rois de France Charles VIII, Louis XII, François I^{er} et Henri II.

En Italie, la Renaissance commence au XIV^e siècle. Les princes et les marchands italiens étaient riches. Ils payaient des artistes pour embellir palais et églises.

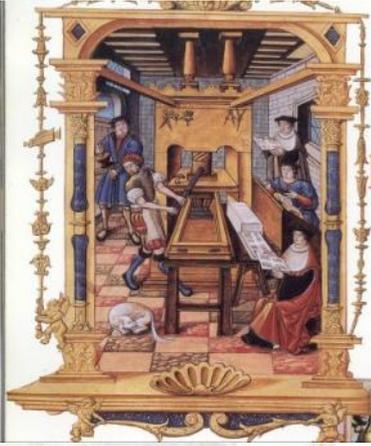
Ces architectes, peintres et sculpteurs travaillaient dans des ateliers sous la direction de maîtres. Ils réalisaient des œuvres commandées par leurs mécènes*. Ils s'inspiraient des modèles de l'Antiquité : documents, monuments, résultats de fouilles, etc.

La Renaissance italienne entraîne les autres pays, dont la France, à vivre aussi ces changements.

Dans toute l'Europe, des artistes ont cherché à représenter la réalité, des savants ont entrepris de découvrir le monde de la science, des écrivains ont utilisé les langues et littératures anciennes.

Ils sont appelés les humanistes.

* **mécène** : personne riche qui aide les artistes.

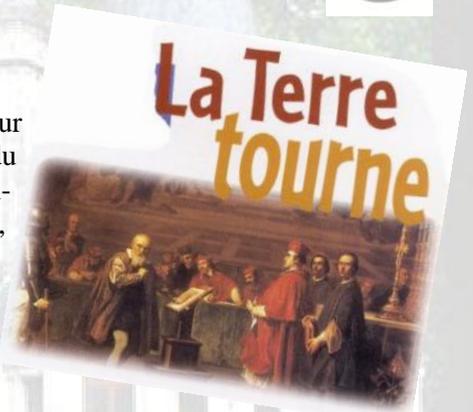


▲ **Atelier de Gutenberg** : jusqu'au XV^e siècle, la diffusion de l'écrit était limitée car les manuscrits étaient recopiés à la main. Vers 1450, Johannes Gensfleisch, appelé Gutenberg, améliore l'impression grâce à des caractères mobiles en relief. Vingt millions de livres sont imprimés avant 1500. La majorité est écrite en latin.



Copernic est un astronome polonais. Pour lui, toutes les planètes tournent autour du Soleil, la Terre aussi. Cette théorie changeait complètement celle du Moyen Âge, selon laquelle l'homme et la Terre étaient au centre de l'univers.

Lis la **BTJ** N°455 « *La Terre tourne* » sur *Encycoop*.



▲ **Joachim Du Bellay** à gauche et **poème de Pierre de Ronsard** à droite.

Dans chaque pays, le latin disparaît peu à peu. Il est remplacé par un parler, mélange de latin et de langues régionales.

Des poètes comme Ronsard, Du Bellay, défendent cette nouvelle langue française.

Le roi François I^{er} la rend obligatoire en 1539.

Des écrivains, Rabelais, Montaigne, écrivent des livres sur l'homme, l'éducation, la guerre, etc.

Arrivée de la Renaissance en France



Léonard de Vinci (1452-1519) est né à Vinci près de Florence. Peintre, sculpteur, ingénieur, architecte et savant italien, il arrive en France en 1515 à la demande de François I^{er}.



Les châteaux forts étaient construits sur des hauteurs, les châteaux Renaissance sont construits en plaine.

Durant les années de guerres en Italie, les Français remarquent une nouvelle façon de bâtir et de décorer : c'est la Renaissance italienne.

Les rois de France ramènent meubles, tableaux, statues, tissus, céramiques, etc. Ils invitent des artistes italiens peintres, sculpteurs, architectes, décorateurs...

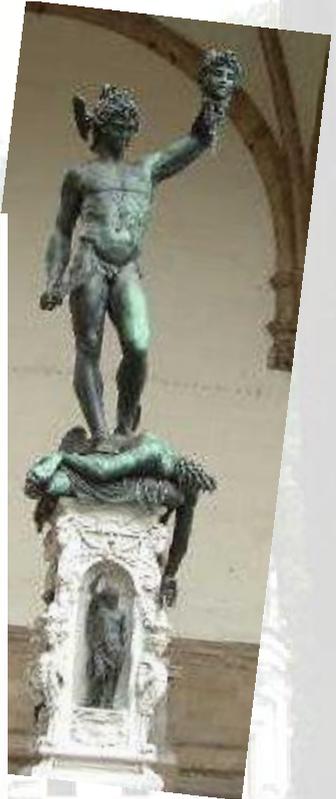
Le plus connu est Léonard de Vinci. Certains artistes français vont se former en Italie.

Les châteaux forts deviennent inutiles car l'artillerie est plus puissante. Les rois et les grands seigneurs les trouvent tristes. Ils font construire de nouveaux châteaux : Amboise, Blois, Fontainebleau, Chambord...

Beaucoup se situent dans le Val de Loire car le climat y est doux. À la fin de la Guerre de Cent Ans, Charles VII, roi de Bourges (territoire du roi de France), s'établit en Val de Loire pour se protéger des incursions anglaises.

Dans d'autres régions de France, les seigneurs transforment certains châteaux forts.

Statue en bronze de **Benvenuto Cellini**, orfèvre et sculpteur italien, représentant Persée soulevant la tête de Méduse décapitée (1554).



Constructions et modifications de châteaux durant la Renaissance.



Les nouvelles villes construites à cette époque sont inspirées de la Renaissance italienne : des lignes droites, des perspectives, des symétries, de la lumière. Les bourgeois veulent imiter les nobles ; ils font construire des maisons dans ce nouveau style venu d'Italie : frontons, colonnes, balcons, etc.

La première Renaissance



Azay-le-Rideau (1518) : les fenêtres du dernier étage sont surmontées de frontons.

Jusqu'en 1530,
les châteaux forts
sont embellis
de différentes
façons.

Au début de la Renaissance, les rois et seigneurs ajoutent des éléments décoratifs dans leurs châteaux forts :

- des pilastres, piliers rectangulaires adossés à un mur, encadrent des ouvertures situées dans les grosses tours rondes. Ils sont ornés d'un chapiteau et décorés de fins dessins de fleurs, fruits, etc.
- des fenêtres sont percées, elles sont surmontées d'un fronton ;
- des corniches décorent la séparation entre les étages ;
- les chemins de ronde sont élargis.

Au château d'Azay-le-Rideau, les étroites meurtrières sont remplacées par de larges ouvertures. Le fossé est élargi et aménagé pour faire un bassin d'eau.



À la fin du XV^e siècle, Charles VIII emploie 170 maçons qualifiés et 90 manœuvres pour aménager le château d'Amboise. Ils travaillent aussi de nuit à la chandelle.

À Azay-le-Rideau, en 1518, plus de 100 manœuvres travaillent jour et nuit pour vider les fossés. À Chambord, à partir de 1519, 1800 ouvriers travaillent pendant 12 ans pour construire le château.



Fenêtre : la baie est encadrée de deux pilastres avec un entablement. Au-dessus, s'élève un fronton en pyramide avec deux clochetons. Le pilastre peut être :

- rectangulaire,
- diminué (plus étroit en haut qu'en bas),
- en gaine (plus étroit en bas qu'en haut),
- lié (joint à un autre pilastre par la base ou le chapiteau),
- flanqué (2 demi - pilastres de chaque côté).



Le château de **Chenonceau** est construit au début du XVI^e siècle, sur les piles d'un moulin à eau, sur le Cher. La partie principale possède 4 tourelles d'angle. L'entrée est couverte de voûtes d'ogives, réalisée en 1515 : c'est le plus bel exemple de la sculpture décorative de la Renaissance française.

La deuxième Renaissance



Le **château de Chaumont** a un style marqué par la Renaissance tout en conservant un aspect fortifié comme au Moyen Âge.

De 1530 à 1590,
des châteaux
forts
sont transformés.
De nouveaux
châteaux
et pavillons sont
construits.

Des architectes français, comme Delorme, réalisent des façades symétriques et régulières, comme dans l'Antiquité. Elles sont construites en pierres pour être sculptées. Le reste de la construction est généralement en briques et en mortier (mélange de chaux, sable et argile).

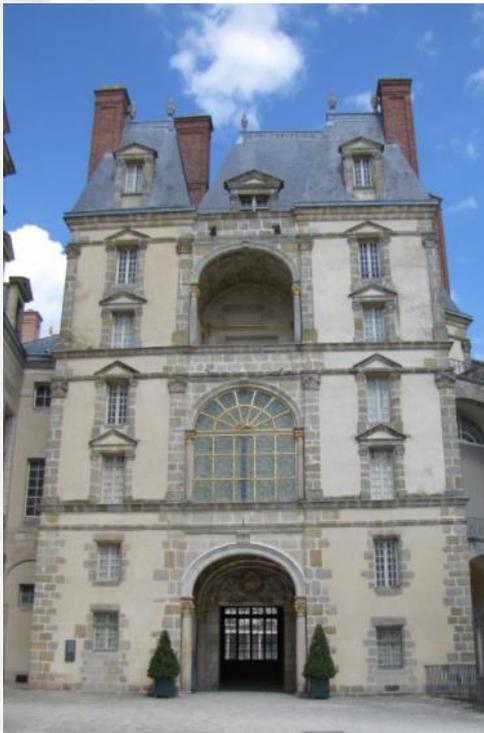
Les architectes font percer de larges fenêtres. Ils construisent des loggias, pièces ou galeries largement ouvertes sur l'extérieur, avec des colonnes, des arcades ou des baies. La galerie ouverte est le plus souvent au rez-de-chaussée, la galerie fermée à l'étage.

Le château d'Azay-le-Rideau possède plusieurs loggias à chaque demi-étage de son escalier.

Les façades sont décorées de colonnes, de statues, de pilastres.

Des tourelles abritent souvent un escalier à vis.

Les toits sont surmontés de cheminées importantes et de lucarnes.



Fontainebleau : l'aile de la Belle Cheminée construite entre 1565 et 1570.



La croisée, fenêtre typique de la Renaissance, est composée de quatre baies. Cela montre une croix, symbole religieux de l'époque.



Fontainebleau : un château fort existait au XII^e siècle. François Ier décide d'en faire un logis style Renaissance vers 1530 : ici la porte dorée.



Chaque partie du bâtiment est couverte différemment :

- le corps principal un **toit à longs rampants**,
- les pavillons **une pyramide**,
- les tours **une poivrière**.



Meubles et ustensiles de la Renaissance



Une cheminée décorée du
château de **Chenonceau**.

Chaque pièce
possède
une vaste
cheminée
décorée,
seul moyen
de chauffage.

L'escalier devient un monument à l'intérieur du château. Il peut être :

- un escalier droit, appelé « rampe sur rampe », avec un palier à mi-étage et couvert d'une voûte en berceau ;
- un escalier à grande vis, construit dans les tours des châteaux.

Les meubles sont en bois, sculptés de personnages. Ce sont des sièges à bras et des caquetoires, des buffets, des coffres, des bahuts, des armoires.

La table, massive et sculptée, remplace la table à tréteaux du Moyen Âge.

Les coupes, les salières sont souvent des œuvres d'art. Bernard Palissy, potier, crée des plats de faïence aux vives couleurs, émaillés et décorés.

C'est à la Renaissance que « la chaise de nécessité » apparaît dans des endroits retirés du château, au grenier ou dans les jardins. Celle de François I^{er} était recouverte de velours vert.



Dans les campagnes, la maison est très simple : les murs sont blanchis à la chaux, le sol est en terre battue.



▲ Escalier à vis décoré et sculpté du château de **Chaumont**.

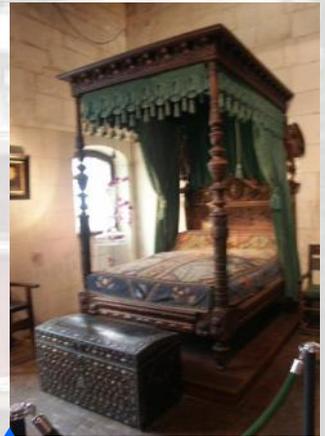


▲ L'escalier à vis peut être mis en valeur comme celui à double révolution de **Chambord** : lorsqu'une personne descend, elle ne croise pas celle qui monte. Cet escalier serait l'œuvre de Léonard de Vinci.



▲ **Une torchère** : l'intérieur du château est éclairé avec des torches, des bougies, des lampes à huile. Les torchères et les candélabres sont en fer forgé.

De gauche à droite : tabouret à dossier, siège pliant, caquetoire : Leur dossier en bois, doublé de cuir, de velours ou de tapisserie, peut être rembourré ou tressé pour être plus souple.



▲ Les lits possèdent des colonnes décorées, avec un chapiteau. (Château de **Chaumont**)

Les repas dans les châteaux



Un tournebroche et son mécanisme dans une des cheminées du château de Chenonceau.

Les repas
étaient
différents
des nôtres
et n'étaient pas
pris aux
mêmes heures.

Le petit déjeuner est pris le matin vers 8 heures, après la toilette. C'est du lait chaud versé sur des œufs crus, des pommes cuites ou des fruits de saison. Vers 10 heures 30, c'est le diner.

À 14 heures, la collation est surtout destinée aux enfants.

Vers 17 heures, commence le souper. Diner et souper sont deux repas importants : viandes accompagnées de sauces. Les épices et les condiments forts comme la moutarde sont appréciés. Les convives aiment les gâteaux tel le massepain aux amandes.

La boisson la plus courante est le vin. Devant chaque personne est placé le tranchoir, plaque en métal ou en bois, ou une tranche de pain très épaisse. Le verre est à droite, le couteau à gauche. Les convives prennent leur part, la coupent sur leur tranchoir en petits morceaux. Manger ainsi nécessite de nombreuses serviettes. Des bassins à eau sont amenés pour se laver les mains.

Imaginez le nombre de cuisiniers, serveurs, domestiques dans un château !

La fourchette est originaire d'Italie. Elle n'est utilisée en France que vers le milieu du XVI^e siècle.



▶ **Repas au XV^e siècle.**
Gravure extraite d'un almanach (Bibliothèque de Troyes).

À cette époque, les légumes les plus courants sont poireaux, oignons, carottes, navets, salades. En suivant l'exemple de l'Italie, des légumes nouveaux venant d'Amérique sont consommés, comme pommes de terre, haricots, maïs... Consultez la BT sonore N°5 sur l'histoire des légumes.



▶
Cheminée et table au château de Villandry.



▶ Les aiguières en cristal et en métaux précieux sont très répandues. Une **aiguière** est un récipient destiné à contenir de l'eau et à la servir.



Pour un banquet, des dizaines de plats variés sont présentés ; à la fin, une quinzaine de fromages et desserts sont servis. Le tout est arrosé de vins blancs, gris et rouges. Les plats sont plus raffinés : quenelles de volailles, crêtes de coqs, crépines de foie de veau, beignets d'artichauts, frangipanes, macarons, truffes.

Les vêtements



Le coffre servait d'armoire à linge, de coffre-fort et de siège ; ses côtés sont décorés.

À la cour du roi,
il faut toujours
être très
élégant.
Les bijoux sont
le grand luxe
des dames.

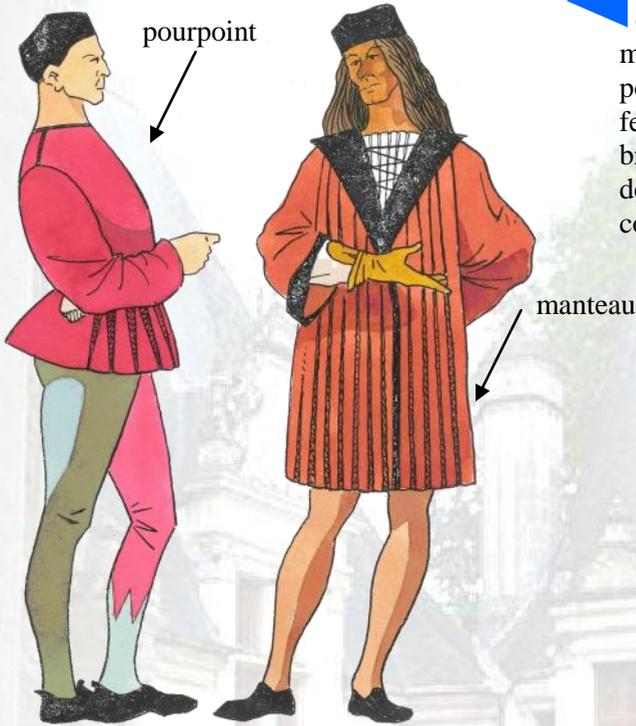
Les soieries d'Orient et les tissus de l'Inde sont à la mode. Les dentelles sont également très recherchées.

Le matin, le seigneur enfle des bas ou chausse collantes, de soie rouge ou orange ; puis une chemise large et plissée ; il installe un col au-dessus (vers 1550, ce sera la fraise*) ; il passe son pourpoint et pose par-dessus un manteau ou une longue cape de fourrure. Il met ses chaussures qui dégagent le dessus du pied. Enfin, il se coiffe d'un chapeau généralement garni de plumes retenues par un bijou.

La dame met une grande robe évasée, ouverte sur le devant pour montrer la robe de dessous ; un corsage ou surcot, très orné et décolleté ; sa taille est marquée par une chaîne garnie d'or et de bijoux. L'hiver, elle met une cape, ainsi que des manchons s'arrêtant aux coudes. Ses chaussures de couleur sont à talon.

Le soir, les vêtements se rangent dans des coffres parfumés à la poudre de violette. C'est à cette époque que se répand l'usage de la chemise de nuit.

* fraise : col avec des plis



▶ **Vêtements de seigneur et de roi** : souvent, le manteau qui couvre le pourpoint est muni de fentes pour passer les bras ; il est parfois doublé de fourrure ou de soie colorées.

▲ Les chaussures sont larges, à bouts carrés, souvent en velours. Elles peuvent être portées à l'un ou l'autre pied.

Une dame : souvent, ses cheveux sont décolorés pour obtenir le blond à la mode. Ils sont recouverts d'un voile transparent, ou tenus par un diadème de perles.



L'habit d'un homme du peuple est en trois parties : les chausses, la chemise et le pourpoint. Une femme du peuple porte une robe longue et une coiffe.

Les jardins à la française



Château de **Bourron** et ses jardins.

Le château actuel a été construit au début du XVII^e siècle à l'emplacement de l'ancienne forteresse féodale.

Les jardiniers
français plantent
pour obtenir
des dessins
géométriques,
comme
dans l'Antiquité
et en Italie.

L'organisation du jardin à la française est établie dès le milieu du XVI^e siècle. La symétrie est essentielle.

Les seigneurs et leur cour aiment marcher le long des parterres, statues, fontaines, bassins...

Leur promenade les mène vers les jardins utiles : potager, verger, jardin médicinal, jardin fleuri, mais aussi le vivier, le moulin, le pigeonnier, parfois la serre. Tout cela permet aux habitants de vivre des produits du jardin. Souvent, les seigneurs y organisent des fêtes.

À la Renaissance, les progrès de la botanique aident à mieux connaître et nommer les fleurs. Les grands arbres sont rares ; les arbustes sont utilisés car ils se taillent facilement, ils forment des salles de verdure et des labyrinthes. Orangers et citronniers viennent juste d'être introduits en Europe ; ils sont cultivés en caisses pour pouvoir être déplacés selon les saisons.

Dans certains jardins, grottes, orgues hydrauliques, jets d'eau sont aménagés.



Château de Langeais et sa cour intérieure.

De nos jours, au château de **Villandry**, une reconstitution de jardin est réalisée : carrés de buis, terrasses, vignes, potagers et plantes médicinales.



L'usage des serres en Europe commence au XV^e siècle. La plus ancienne connue aurait été construite à Padoue en Italie. La mode s'en répand en France à partir du XVII^e siècle.

Les loisirs au château



Luths. Les musiciens jouent du luth, de l'épinette, de la harpe, de la flûte, du hautbois, du violon.

Les seigneurs et
les rois
ont vécu dans le
luxé et les fêtes.
La musique avait
un rôle très
important.

Certains divertissements ont lieu en plein air : déguisements, promenades sur l'eau, et aussi la nuit : défilés nocturnes, feux d'artifice.

Les tournois prolongent les coutumes du Moyen Âge. L'arquebuse remplace l'arbalète pour tirer sur des oiseaux en bois.

La nage en rivière est à la mode.

La chasse occupe une place importante : elle se pratique 2 à 3 fois par semaine.

Certains terrains sont aménagés pour le jeu de mail, ancêtre du golf : il faut frapper des boules de buis avec un maillet à long manche pour les faire passer sous des arceaux métalliques.

À l'intérieur du château, on joue aux cartes, aux dés, à la loterie. Les enfants ont des petits chariots tirés par des chevaux de bois, des raquettes, des boîtes à ouvrage, des quilles, des images.

Chaque jour, entre 7 h et 8 h, un concert se joue dans la chambre du roi.

Les bals ont lieu deux fois par semaine, dans la grande salle éclairée de flambeaux. Ce sont les dames, avec leur robe à traîne, qui choisissent leur partenaire.



Le **château d'Amboise** surplombe la Loire. Charles VIII entreprend de profondes modifications de 1492 à 1498. Il invite de nombreux artistes italiens. Il meurt en 1498 d'une hémorragie cérébrale, après avoir heurté de la tête un linteau de porte en se rendant au jeu de paume.



Le **jeu de paume**, ancêtre du tennis, a longtemps été joué à mains nues ou avec des gants. La balle était constituée d'étoupes de laine, recouvertes de cuir. Les raquettes furent inventées au XVI^e siècle.



Le **château de Troussay**, situé dans le Loir-et-Cher, est l'un des plus petits châteaux Renaissance. Ici la façade François I^{er}.



La Renaissance est une étape importante dans l'histoire. Les sciences et les techniques ont progressé plus vite à la Renaissance que pendant les dix siècles précédents. Cela a amené des progrès dans la vie quotidienne. C'est aussi la période de recherche de la connaissance, du beau, d'un certain art de vivre.



Châteaux de la Renaissance

Lecture d'images :

- Page 5 Qui était le roi lorsque le premier livre a été publié ?
- Page 7 Recopie les 3 premiers vers de l'ode à Cassandre.
- Page 9 Repère, sur la carte, deux châteaux dont tu as lu le nom dans la BTJ. Dans quelle(s) région(s) sont-ils situés ?
- Page 11 Combien de fenêtres vois-tu sur la photo du bas ?
- Page 13 (photo du milieu, à droite) De quoi se compose chaque baie ?
- Page 21 Combien de cœurs vois-tu dans le jardin du château de Villandry ?

Recherches :

Pour effectuer ces recherches, il te faudra consulter d'autres livres en classe ou à la BCD ou sur internet Encycloop ou d'autres sites.

- Recherche différentes œuvres musicales de la Renaissance et leur compositeur.
- Trouve plusieurs œuvres de Léonard de Vinci en peinture, en sculpture et en architecture.
- Compare la vie du peuple à celle des seigneurs, pendant la Renaissance.
- Les soieries venaient d'Orient. Cherche ce qu'est « la route de la soie ».
- Cherche des mots de la famille de caquetoire.

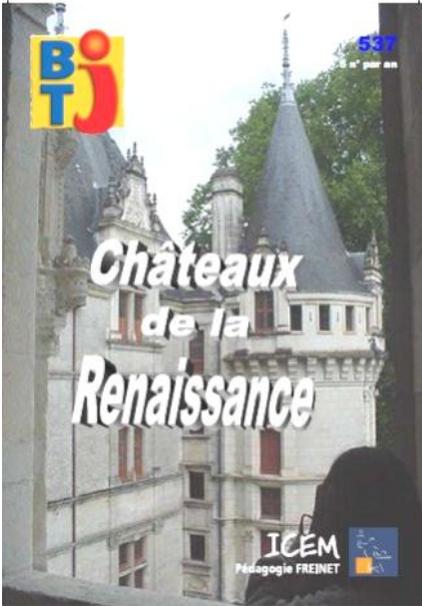
Certaines de ces recherches peuvent te permettre d'organiser un débat dans ta classe.

Les mots-clés...

Chambord, château, cheminée, Copernic, croisée, Du Bellay, François 1^{er}, Gutenberg, imprimerie, Italie, Léonard de Vinci, Loire, Moyen-âge, Renaissance, roi, Ronsard.

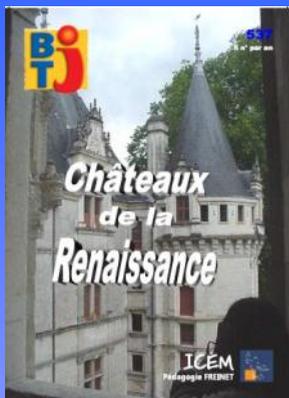
Retrouvez la collection BTJ sur internet :

<http://www.icem-freinet.net/encycoop>



Certaines des affirmations ci-dessous sont vraies. D'autres sont fausses. Quand c'est faux, trouve la bonne réponse.

	Vrai	Faux	Vérifie page
1. La période de la Renaissance a duré plus de 3 siècles.			4
2. François 1 ^{er} devint roi à 21 ans.			6
3. Léonard de Vinci était un ingénieur italien.			8
4. Les pilastres surmontent les nouvelles fenêtres.			10
5. Une loggia est un espace ouvert sur l'extérieur.			12
6. Une caquetoire est une armoire.			14
7. Le diner se prenait vers 19 heures.			16
8. Le seigneur porte des bas rouges.			18
9. L'arquebuse remplace l'arbalète.			22



Si tu veux savoir ...

	Cherche aux pages ...
1. Pourquoi cette période s'appelle-t-elle la Renaissance ?	4
2. Comment a commencé la Renaissance ?	6
3. Comment la Renaissance est-elle arrivée en France ?	8
4. Quels sont les premiers changements dans les châteaux ?	10
5. De quoi sont décorés les châteaux ?	12
6. Comment sont les meubles ?	14
7. Que mangeaient les seigneurs dans leur château ?	16
8. Comment étaient-ils habillés ?	18
9. Qu'y avait-il dans les jardins ?	20
10. Quels étaient les loisirs à cette époque ?	22



Retrouve **BTJ** et la Renaissance sur internet avec des liens vers les différents châteaux cités :

<http://www.icem-freinet.net/encycoop/>

PARTENAIRE



de la
Semaine
de la presse

et des médias dans l'école®

BTJ Bibliothèque de Travail Junior - ICEM Pédagogie Freinet

Publication éditée et diffusée par ICEM Pédagogie Freinet - Mouvement pédagogique agréé par l'Éducation Nationale

Association Loi 1901 déclarée à Grasse (06) le 18 juillet 1951- *SIRET*: 782 511 752 0076 - *code APE*: 8559
Secrétariat : 10 chemin de la roche Montigny 44000 NANTES (France) - secrétariat@icem-freinet.org

Directeur de publication : Christian Rousseau

Responsable de la rédaction : Michel Colas

Comité de Rédaction : Christian BERTET, Monique BERTET, Frédéric DÉFARGE, Laurent DESPAUX, Olivier GRÉMION, Dominique LETOURNEUX.

Loi N°49-956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse - Dépôt légal : Avril 2008
N° CPPAP en cours - N°ISSN: 0005 - 3120

